

Art Jockey (03. April - 14. Juni 2009)

Ab Anfang April präsentiert der Medienkünstler **Matthias Fritsch** drei aktuelle Werkgruppen unter dem zusammenfassenden Titel „**Art Jockey**“ zeitgleich an drei unterschiedlichen Ausstellungsorten in Karlsruhe.

Im **ZKM | Karlsruhe** wird vom **03.04. bis 25.04.** die Arbeit „**Parallaxe**“ zu sehen sein, in der Landschaftszenarien in einem High-Definition-Panorama begehbar gemacht werden. In der ZKM-Reihe **produced@PanoramaScreen** zeigt Matthias Fritsch vier „natürliche“ und vom Tourismus scheinbar unberührte Orte, die Traum und Sehnsucht einer hochtechnisierten Welt reflektieren. Die paradiesisch anmutenden „Naturräume“ werden hier als technisch manipulierte Kunsträume begehbar. Die Erfahrung des natürlichen Schönen wird im Anblick der unberührten Natur durch eine Erfahrung des technischen Schönen ersetzt. (<http://www.zkm.de>)

Vom **14.04. bis 28.04** wird im unabhängigen **Kunstraum Morgenstrasse** die Werkserie „**Credits without Crisis: Prophetic Appropriations**“ gezeigt. Matthias Fritsch beschäftigt sich hier ironisch mit der Appropriation Art der 1980er Jahre. Anders als die Künstler der Appropriation Art bedient sich Fritsch aber nicht im Werkkosmos bekannter Künstler der Kunstgeschichte oder der Werbung. Stattdessen bezieht er sich auf Arbeiten mit ihm befreundeter, zumeist noch unbekannter Karlsruher Künstler. Nicht der vergangene Ruhm wird hier am Problem der Autorschaft hinterfragt, sondern das Offene des Kommenden. (<http://www.morgenstrasse.de>)

Im **Badischen Kunstverein** ist vom **23.04. bis 14.06.** die Arbeit „**Music from the Masses**“ zu sehen, in der Matthias Fritsch das Internet und Userportale wie YouTube als künstlerisches Medium nutzt. „Music from the Masses“ besteht aus über 50 Musikvideos, in denen Musiker aus der ganzen Welt verschiedene von Fritsch produzierte Film- und Video-Clips musikalisch interpretiert haben. Fritsch reflektiert und konzentriert hier sowohl die gängige Praxis der Veränderung und Benutzung von Filmen und Videos auf Portalen wie YouTube, als auch Begriffe wie Urheberschaft und Distribution, die für die Wahrnehmung von Kunst von elementarer Bedeutung sind. (<http://www.badischer-kunstverein.de>)

Die verschiedenen Ausstellungen selbst werden zudem als offene Plattformen genutzt. **Am 26.04.** wird es im **ZKM_Medientheater** ein **Open Screening** geben, bei dem Studierende der HFG Karlsruhe den PanoramaScreen nutzen, um eigene Arbeiten vorzustellen.

Im Kunstverein wird der Künstler für einen begrenzten Zeitraum ein Life-Studio einrichten, in dem weitere musikalische Interpretationen der Videos vor Ort produziert und anschließend in die Ausstellung integriert werden können.

Der Anspruch, drei Werkgruppen zeitgleich an drei Orten in Karlsruhe zu zeigen, verdeutlicht die komplexen Verknüpfungen der an sich sehr heterogenen Arbeiten von Matthias Fritsch. Fragen nach der kollektiven und technisch gesteuerten Wahrnehmung und Produktion bestimmen die Arbeiten genauso wie das experimentelle Einbeziehen sozialer Netzwerke in die künstlerische Produktion und Distribution.

Eine Übersicht aller **weiteren Veranstaltungen** im Rahmen von „Art Jockey“ entnehmen Sie bitte der Webseite des Künstlers <http://subrealic.net>

Art Jockey (03 April - 14 June 2009)

From April to June the German media artist Matthias Fritsch will present "**Art Jockey**," three consecutive exhibitions to take place at three different cultural institutions in Karlsruhe. Fritsch will present a selection of his recent body of work investigating the possibilities of contemporary new media art.

"**Parallaxe**", a group of four HD-Video-Panoramas will be on view at the **ZKM | Karlsruhe** (Center for Art and Media Technology). Each of the four panoramas depicts a "natural" landscape, which appears as pure natural scenery untouched by the tourist industry. Reflecting the desires and dreams of a global society based utterly on technology, the scenery of this "natural paradise" is set in an encompassing installation, turning the experience into one of technical beauty.

(**April 3rd until April 25th** . More information at www.zkm.de)

The independent art space, **Morgenstrasse**, will exhibit "**Credits Without Crisis: Prophetic Appropriations**." Reflecting the strategic attempts of original Appropriation Art, Fritsch refers only to works of young and mainly unknown artists at the beginning of their careers, artists from his local and social network in Karlsruhe. Different from the well-known Appropriation Art of the 80s, Fritsch is neither appropriating famous works from art history nor from commercials. Neither the authorship nor the former fame of the past is questioned here; rather he explores the open future to come.

(from **April 14th until April 28th**. <http://www.morgenstrasse.de>)

At **Badischer Kunstverein** the artist presents the open series "**Music from the Masses**," an unfinished group of works using the internet and user generated sites such as YouTube as a medium of art. "Music from the Masses" consists of more than 50 music videos by artists and musicians from around the world who generated musical interpretations to silent video and film clips produced by Fritsch.

Reflecting and focusing on the actual practice of the recycling and reuse of film and video on sites such as YouTube, Fritsch raises questions of authorship and distribution, each fundamental issues concerning the usual perception of art.

(from **April 23rd until June 14th**. <http://www.badischer-kunstverein.de>)

On **April 26th** Fritsch will host an **Open Screening** at the PanoramaScreen at ZKM. The artist opens his installation and invites art students from Karlsruhe to present their works. In addition, at Badischer Kunstverein, Fritsch will temporarily install a recording studio. Audience members will be invited to produce new musical interpretations, which will be added to the exhibition.

On their own, the three integrated yet distinct exhibitions are proposals for open platforms. All singular presentations in Art Jockey are determined by questions of collective and technically controlled perception and production, as well as by questions of the experimental integration of social networks in contemporary art production and distribution.

The exhibition also refers to the complex and heterogeneous filaments of Fritsch's artistic work, with the invitation of the audience to connect them. In this way, Art Jockey as an exhibition exceeds the usual spatial limits of art exhibitions.

An overview of Art Jockey is posted on the artist's website:

<http://subrealic.net>